

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
администрации муниципального образования  
«Нестеровский муниципальный округ Калининградской области»  
Муниципальное автономное учреждение  
Замковская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» мая 2024г.  
Приказ № 80

Утверждаю:  
Директор школы  
 М.П. Лысенкова  
«28» мая 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Юный художник»

Срок реализации – 9 месяцев  
Возраст 7 – 11 лет

Автор программы:  
Афанасьев Алексей Владимирович,  
Педагог изобразительного искусства  
П.Ясная Поляна

п.Ясная Поляна, 2024 .

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством Приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы - воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

#### ***Ключевые понятия:***

Палитра – дощечка, тарелочка для разведения и смешивания красок; красок;

Линия горизонта – линия между небом и землей;

Точка схода – точка на линии горизонта, куда сходятся все линии при изображении объекта;

Основные и дополнительные цвета – цвета радуги;

Живопись – изображение при помощи красок;

Графика – рисунок графическими материалами: карандаши, фломастеры и

т.п.

Скульптура – объемные изображения;

Перспектива – правила изобразительного искусства;

Портрет – изображение человека; Пейзаж – изображение природы;

Натюрморт – изображение предметов.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый

### **Актуальность Программы**

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в среднем, а затем в старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию личности.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа «Юный художник» составлена таким образом чтобы приобщить обучающихся к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения Программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

В ходе освоения Программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

### **Практическая значимость образовательной программы**

В ходе реализации программы обучающиеся научатся работать в группах, индивидуально и в парах. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать рисунки, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, в

ходе исследовательской деятельности, узнавать новое об окружающем их мире.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, занятие ознакомления, повторения, практическое, обобщения и контроля. Программа предусматривает выполнение, как индивидуальных творческих работ, так и коллективных.

Освоение тем программы параллельное. На каждом году обучения встречаются повторяющиеся темы, содержание которых усложняется: изучаются новые техники, приемы изобразительного творчества.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); беседы об искусстве.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

#### - Индивидуального подхода к обучающимся

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого обучающегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

#### - Наглядности

Использование наглядности повышает внимание обучающихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» заключается в том, что при обучении учащихся рисованию используются современные педагогические технологии. Дети младшего школьного возраста только открывают свои способности, вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

### **Цель образовательной программы:**

развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

### **Задачи образовательной программы:**

#### Образовательные:

- Формировать представления о специфике живописи, графики.
- Овладеть техникой работы карандашом, красками и другими материалами.
- Изучить изобразительные средства графики, живописи. Знакомство с видами и жанрами живописи.
- Изучить основы композиции.

#### Развивающие:

- Развить умения видеть, наблюдать, выделять главное и второстепенное.

- Развить способности воспринимать оттенки в цвете и передавать их на практике.

- Развить умения правильно располагать изображение на листе.

- Развить мелкую моторику.

Воспитательные:

- Воспитать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели.

- Воспитать уважительные отношения к своему труду и труду своих друзей.

- Приобщить к миру прекрасного.

- Воспитать умения работать в коллективе.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-13 лет, учитывает психолого-возрастные особенности развития детей этого возраста, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учетом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Набор детей в объединение – свободный.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках проекта «Новые места в дополнительном образовании» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся ученики 1-6 классов, образовательной организации, реализующей программу.

Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

**Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

**Основные методы обучения**

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального

общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Основные методы и приёмы, используемые на занятиях по изобразительному искусству:

- *словесные методы* - объяснение, рассказы о художниках, художественных стилях, видах, жанрах искусства; беседа, диалог;

- *наглядные методы* - использование наглядного материала (картины, иллюстрации, таблицы, фотоматериалы и т.д.); демонстрационного (муляж, образцы изделий и т.д.); видеоматериала, учебного фильма;

- *практические методы*:

- *репродуктивный*: сделай как я, повтори то же самое; используется для отработки техники выполнения на начальном этапе работы;

- *проблемно-поисковый метод*: используется при выборе материала, цвета, техники исполнения, составлении композиции на этапе закрепления;

- проработка структурно-логической последовательности выполнения работы; зарисовки, рисунки и др.

- *метод стимулирования и мотивации деятельности* - способствует эффективности образовательного процесса и дает качественные результаты; (используется во время проведения персональных выставок работ учащихся, участия в конкурсах детского творчества).

- *проектно-конструкторский метод обучения*:

создание моделей, скульптур малых форм из бумаги, пластилина и др., создание творческих коллективных и индивидуальных работ в области декоративно-прикладного искусства.

- *метод игры* дидактической, познавательной, игры-путешествия, игры-соревнования и др.

Освоение тем программы параллельное. На каждом году обучения встречаются повторяющиеся темы, содержание которых усложняется: изучаются новые техники, приемы изобразительного творчества, способы работы с природными материалами.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть программы позволяет учащимся ознакомиться с видами и жанрами, общими законами изобразительного искусства. Предусматривается изучение жизни и творчества художников и воплощение ими образа Родины и нравственной жизни человека.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение заданий. Практическая часть включает в себя рисунок, живопись, основы композиции и некоторые виды графики. Учащиеся учатся приемам и технике работы с карандашом, акварелью, гуашью, пастелью и другими изобразительными средствами.

Примерная структура учебного занятия.

*Организационный момент.* Подготовка учащихся к работе на занятии. Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность.

*Теоретическая часть.* Показ и объяснение приемов выполнения работы. Этой части занятия может предшествовать вводная беседа.

*Практическая часть.* Подготовка оборудования и материалов к работе, повторение ТБ, выполнение работы.

*Итоговый этап.* Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы следующей работы.

*Уборка рабочих мест.* Приведение в порядок рабочего места, уборка инструментов и материалов.

### **Планируемые результаты**

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

В результате обучения по данной программе у обучающихся

#### ***Образовательные результаты***

- Сформированы представления о специфике живописи, графики.
- Овладели техникой работы карандашом, красками и другими материалами.

- Изучены изобразительные средства графики, живописи. Знакомство с видами и жанрами живописи.

- Изучены основы композиции.

#### ***Развивающие результаты***

- Развита способность видеть, наблюдать, выделять главное и второстепенное.
- Развита способность воспринимать оттенки в цвете и передавать их на практике.

- Развита способность правильно располагать изображение на листе.

- Развиты мелкую моторику.

### **Воспитательные результаты**

- Воспитана усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели.

- Воспитана уважительное отношения к своему труду и труду своих друзей.

- Приобщены к миру прекрасного.

- Воспитаны умения работать в коллективе.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Способом определения результативности программы является диагностика: начальная (проводится на первом занятии тестирование, диагностика возможностей и способностей учащихся), практическая работа.

Методы отслеживания результативности в объединении: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (конкурсах, выставках, викторинах), выполнение творческих заданий; педагогический мониторинг.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

- *Начальной или входной диагностики.* Проводится с целью определения уровня развития учащегося.

- *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения.

- *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Формы подведения итогов образовательной общеразвивающей программы по изобразительному творчеству: педагогические наблюдения; открытые занятия с последующим обсуждением; итоговые занятия, выставки.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры обучающихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

Оценочные материалы. Перечень диагностических материалов, используемых в работе: «Выявление уровня воспитанности учащихся»; «Входная диагностика по изучению личностных качеств ребенка»; «Диагностика по изучению потребностей»; «Карта оценки эмоционального комфорта учащихся на занятиях».

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

#### ***1. Материально-технические условия реализации образовательной программы:***

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое



удобное помещение-кабинет:

-столы-парты, стулья ученические, стеллажи, мольберты по количеству учащихся в группе, планшеты, подиумы для натюрмортов;

-АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь), мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул педагога;

-Канцелярские материалы: акварель, гуашь, бумага акварельная, кисти (белка) разных номеров, акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры разной толщины, пастель масляная, пастель сухая, бумага для пастели различных цветов, папка с листами разных цветов;

-Набор муляжей овощей, фруктов, грибов. Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов капителей, голов. Модель скелета человека.

-Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».

- Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, мыло и т.д. Наличие комфортной образовательной среды включает в себя: кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

## ***2. Учебно-методическое и информационное обеспечение***

-Вводный контроль в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися, тестирование.

-Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

-Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

-Для итогового контроля используются различные методы диагностики – конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы.

-Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

-Формы организации образовательного процесса: массовая (мастер-класс, конкурсы); групповая (выставки, семинары, экскурсии); индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа).

-Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции: экранные видео лекции; видеоролики; информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

## ***3. Кадровое обеспечение реализации программы***

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **4. Формы подведения итогов реализации программы**

- Программа предполагает такие формы контроля:
- входной контроль: беседа, опрос;
- текущий контроль: наблюдение педагога в ходе занятий;
- промежуточный контроль: участие обучающихся в школьных и городских мероприятиях;
- итоговый контроль: анализ результатов.

#### **Уровневая дифференциация образовательной программы**

К базовому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 7 до 18 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования.

#### **Содержание образовательной программы**

9 месяцев обучения ,(72 часа, 2 часа в неделю)

#### **Содержание программы**

##### **Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

**Практика.** Выполнение творческого задания.

##### **Раздел 2. Графика**

###### **2.1. Техника работы простым карандашом и ластиком**

**Теория.** Беседа о различных графических материалах.

Техника работы простым карандашом и ластиком. Обсуждение темы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа карандашом. Работа макетным резакком.

###### **2.2.Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки**

**Теория.** Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, капиллярными ручками.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами, маркерами, капиллярными ручками. Акриловыми красками по пластику и стеклу.

###### **2.3.Граттаж – освоение техники**

**Теория.** Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

### **Раздел 3. По страницам русских народных сказок и литературных произведений**

#### **3.1 Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция**

*Теория.* Беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

#### **3.2 Иллюстрация литературного произведения**

*Теория.* Выбор сюжета. Композиция. Обсуждение темы.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

### **Раздел 4. Пейзаж**

#### **4.1 Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция**

*Теория.* Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

#### **4.2 Времена года**

*Теория.* Особенности пейзажа. Образ природы осенью, зимой, весной, летом. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

### **Раздел 5. Натюрморт**

#### **5.1. Виды натюрморта. Композиция**

*Теория.* Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

### **Раздел 6. Портрет**

#### **6.1 Виды портретов. Портрет любимого литературного героя**

*Теория.* Виды портретов. Беседа о литературных героях. Характер образа.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

#### **6.2 Я и моя семья**

*Теория.* Беседа о семье. Характеры образов. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

### **Раздел 7. Жанровая композиция**

#### **7.1 Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы».**

**Композиция**

*Теория.* Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы.

Композиция. Обсуждение выбранной техники.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

#### **7.2 Творческая работа на свободную тему**

**Теория.** Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники  
**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 8. Город**

### **8.1 Сказочный город**

**Теория.** Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

### **8.2 Наш город**

**Теория.** Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 9. Творческая работа**

### **9.1 Виды оформления работ**

**Теория.** Беседа о видах оформления работы. Обсуждение последовательности работы.

**Практика.** Выполнение творческого задания.

### **9.2 Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике**

**Теория.** Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

## **Раздел 10. Итоговое занятие**

**Практика.** Выставка творческих работ. Подведение итогов.

## **Раздел 11. Промежуточный и итоговый контроль (6 ч.)**

### Тема 11.1 Вводная диагностика (2 ч.)

**Практика:** Тестирование на выявление творческих способностей.

### Тема 11.2. Итоговый контроль (2 ч.)

**Практика:** Итоговое показательное занятие «Чему мы научились».

### Тема 11.3 Инструктаж по технике безопасности (2 ч.)

**Теория:** Инструктаж по ТБ

## **Учебный план**

/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	анкетирование
	<b>Раздел 2. Графика</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	

.1	2	Техника работы простым карандашом и ластиком	3	1	2	устный опрос
.2	2	Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки	4	1	3	творческая работа
.3	2	Граттаж – освоение техники	3	1	2	творческая работа
	2	<b>По страницам русских народных сказок и литературных произведений</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
.1	2	Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция		1	2	творческая работа
.2	2	Иллюстрация литературного произведения	3	1	2	творческая работа
	4	<b>Пейзаж</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	творческая работа
.1	4	Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция	5	1	4	творческая работа
.2	4	Времена года		1	2	творческая работа
	5	<b>Натюрморт</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
.1	2	Виды натюрморта. Композиция	2	1	1	творческая работа
	6	<b>Портрет</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
.1	6	Виды портретов. Портрет любимого литературного героя	5	1	4	творческая работа
.2	6	Я и моя семья	3	1	2	творческая работа
	7	<b>Жанровая композиция</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	творческая работа
.1	7	Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция	4	1	3	
.2	7	Творческая работа на свободную тему	2	1	1	творческая работа

	<b>Город</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	творческая работа
.1	«Сказочный город»	4	1	3	творческая работа
.2	Наш город	4	1	3	творческая работа
	<b>Творческая работа</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
.1	Виды оформления работ.	4	1	3	устный опрос
.2	Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике	10	2	8	творческая работа
<b>0</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	выставка работ
<b>1</b>	<b>Промежуточный и итоговый контроль</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Вводная диагностика.	2	1	1	
1.2	Итоговый контроль	2	1	1	
1.3	Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая художественной программы направленности «Юный художник»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2024 года
2.	Продолжительность учебного периода в году обучения	1 год
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Кол-во часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2025 года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года

**Рабочая программа воспитания** содержит: цель и особенности организуемого воспитательного процесса: формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).

-планируемые результаты и формы их проявления; календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности. В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

*Гражданско-патриотическое* формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

*Нравственное и духовное воспитание* – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

*Интеллектуальное воспитание* – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

*Здоровьесберегающее воспитание* – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

*Социокультурное и медиакультурное воспитание* – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

*Правовое воспитание и культура безопасности* – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

*Воспитание семейных ценностей* – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Формирование коммуникативной культуры* – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

*Экологическое воспитание* – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

*Художественно-эстетическое воспитание* – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

**Цель** – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

**Используемые формы воспитательной работы:** викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

**Методы:** беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.



**Планируемый результат:** повышение мотивации к творчеству, саморазвитию, искусству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к инвентарю	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «9 Мая»	Воспитание положительных отношений к	В рамках занятий	Декабрь, май

	Открытые занятия для родителей	труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры		
--	--------------------------------	--	--	--

## Список литературы

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

### *Для педагога дополнительного образования*

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2014. - 112 с.

2. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.

3. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников «Школа России». / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.

*Для обучающихся и родителей:*

1. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. 2ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.
2. Куревина, О.А. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
3. Куревина, О.А. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). 2 кл.: Учебник / О.А. Куревина. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.
4. Куревина, О.А. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). 3 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.
5. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 4 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 80 с.

*Для обучающихся и родителей:*

6. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Энциклопедия / Н.К. Величко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. - 224с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений)
7. Додсон, Б. Ключи к искусству рисунка / Берт Додсон; Пер. с англ. Е.А. Мартинкевич. - 3-изд. - Мн.: ООО «Попурри», 2004. - 224с.: ил.
8. Домасев, М.В. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. -

Спб.: Питер, 2009. - 224с.: ил. - (Серия «Учебный курс»).

*Интернет-ресурсы*

1. <https://www.ellegirl.ru/articles/kak-nauchitsya-risovat-15-saytov-s-urokami-dlya-buduschih-genialnyih-hudojnikov/>
2. [https://www.hudozhnik.online/uroki\\_risuiyt\\_vse](https://www.hudozhnik.online/uroki_risuiyt_vse)
3. <https://infogra.ru/design/20-otlichnyh-sajtov-dlya-obucheniya-risovaniyu>