

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
ЛИТЕРАТУРЕ
8 КЛАСС (ФГОС ООО), 2023-2024 учебный год

Программу разработала:
учитель русского языка и литературы
Сураева Светлана Владимировна

2023 год

I Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса основной школы составлена на основании следующих документов:

- федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС),

- примерной «Программы курса. Литература. 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018

Общее число учебных часов – 102 (3 ч. в неделю), в том числе внутрипредметные модули «Устное народное творчество»(5ч), «Читаем, думаем, спорим» (11ч.), «Зарубежная литература» (5ч). Предлагаемый курс должен приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни, и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую и нравственную позицию школьников.

Программа адресована ученикам общеобразовательного класса.

Сроки реализации программы – 2023-2024 учебный год.

Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Рабочая программа разработана в соответствии с программой воспитания, что является обязательной частью Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ Замковской СОШ.

Одним из результатов реализации Программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися школы личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально - значимой деятельности.

Программа направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитии познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Предмет «Литература» в 8 классе согласно учебному плану изучается в объеме 2 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 68 часов.

II Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

III Содержание учебного предмета

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Лесной царь»*, *«Невыразимое»*, *«Море»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«Завещание Кюхельбекера»*, *«19 октября»*, *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский –художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном –с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*, *«Галоша»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота –к фельетону, от фельетона –к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 –60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью–даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.П. Астафьев

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мицыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «За далью – даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

IV Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов на изучение раздела	Из них кол-во часов, отведённых на практическую часть и контроль			
			Лабор. раб	Практ. раб	Сочинения (контрольные)	Контр. раб
1.	Введение.	1	-	-	-	-
2.	Из устного народного творчества	2	-	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	4	-	-	1	1
4.	Из русской литературы XVIII века	4	-	-	1	-
5.	Из русской литературы XIX века	32	-	-	5	1
6.	Из русской литературы XX века	16	-	-	-	-
7.	Из зарубежной литературы	6	-	-	-	1
ИТОГО:		68	-	-	7	3

V Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во час.	Тип, вид урока	Основные виды деятельности	Формы текущего контроля	Наглядные пособия	Домашнее задание
1	Введение (1ч) Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная	1	Урок общеметодологической направленности	Знать жанры и роды художественной	Диагностирование умения бегло и выразительно читать, понимать смысл прочитанного, по существу отвечать на вопросы	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «Исторические песни». Составить таблицу «Отличительные

литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.		Изучение истории и теории литературы	литературы.	(выявляются в процессе беседы по вопросам учебника).		признаки песни».
---	--	---	-------------	--	--	------------------

ВПМ «Устное народное творчество»-5 ч +1ч к/р

2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью.	1	Урок открытия нового знания Художественно е восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать отличительны е особенности исторических песен, уметь выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «Исторические песни XVIII Песня-плач», заполнить 2-ю часть таблицы.
3	Исторические песни XVII века«Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1	Урок открытия нового знания Художественно е восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать особенности песни- плача, уметь выразительно читать поэтический текст, видеть средства выразительно сти.	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «Песни о Степане Разине», закончить таблицу. Подготовить анализ песни по плану по вариантам.
4	Исторические песни XVIII века«Разин и девка- астраханка» «Солдаты	1	Урок рефлексии	Знать отличительны	Беседа	Электронные ресурсы к	Подготовить выразительное чтение «Слово о погибели...».

	освобождают Смоленск», (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	е особенности исторических песен XVIII века, уметь формулировать проблему, затронутую в песне, составлять сопоставительную характеристику.		учебнику	Инд. задание: составить вопросы к статье о древнерусской литературе.
5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1	Урок рефлексии Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать проблематику произведения, владеть различными видами чтения и пересказа.	Беседа	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать «Житие Александра Невского». Составить словарь слов, в которых содержится характеристика враждебных сил. Прочитать «Житие Сергия», составить цитатный план.
6	«Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость. «Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1	Урок рефлексии Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать особенности житийной литературы, уметь формулировать выводы, находить средства выразительности.	Беседа	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать «Моление Даниила Заточника». Инд. задание: подготовить историческую справку о произведении.

				Знать нравственную проблематику произведения, уметь различать жанры древнерусской литературы, наблюдать над лексическим составом произведения.			
7	Вводный контроль	1	Урок контроля знаний	Знать проблематику произведения, владеть различными видами чтения и пересказа.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Составить вопросы к статье «Из литературы XVIII века».
Литература 18 века-5ч, уроки контроля-1							
8-9	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода « <i>Вельможа</i> » (служба, служение, власть и народ, поэт и власть –	2	Урок общеметодологической направленности	Знать основные мотивы стихотворений поэта, уметь выразительно читать лирический текст, владеть	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Выучить наизусть «Памятник» Инд. сообщения: Гораций – Ломоносов – Державин. Составить тезисный план статьи о биографии Карамзина.

	основные мотивы стихотворений). Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.			анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.			
10-12	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	2	Урок общеметодологической направленности Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. Знакомство с биографией писателя	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания.	Беседа	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать повесть «Бедная Лиза». Заполнить вторую часть таблицы цитатами. 1 вариант: «Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом» 2 вариант: «Мотив чистоты, связанный с Лизой» Составить вопросы к статье «Поэты пушкинского круга».
13	Контрольная работа		Урок контроля знаний				

Литература 19 века-33 ч, уроки контроля-7

14	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1	Урок рефлексии	Знать поэтов пушкинского круга. Уметь подбирать вопросы к сообщению, использовать знания для составления устных высказываний .	Беседа	Электронные ресурсы к учебнику	Составить вопросы к статье о «В.А.Жуковском» Инд. задание: сообщение о портрете Жуковского.
15	Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы лирики.	1	Урок общеметодологической направленности Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Владеть анализом лирического произведения	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Выучить наизусть «Невыразимое». Составить план статьи учебника, посвященной Рылееву и Батюшкову.

16	К.Ф. Рылеев <i>«Иван Сусанин»</i> . Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики.	1	Урок открытия нового знания Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать основные темы и мотивы лирики поэта. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении, выразительно читать лирическое произведение.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью о Пушкине, составить вопросы. Инд. задание: пересказ встречи Пушкина с Пушиным, пересказ статьи «После декабрьского восстания».
17	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1	Урок открытия нового знания	Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии. Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Подготовить анализ стихотворения «19 октября».
18	Стихотворения: <i>«Завещание Кюхельбекера»</i> , <i>«19 октября»</i> , <i>«И.И. Пущину»</i> , <i>«Бесы»</i> , <i>«Песни о Стеньке Разине»</i> .	1	Урок рефлексии Художественное восприятие произведения и углубленная работа с	Знать тематику предложенных поэтических текстов. Владеть навыками	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Вьучить наизусть «И.И. Пущину». Прочитать стихотворения «Муза», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

			текстом.	выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.			
19	Вн. чт. Стихотворения «Муза», «Друзьям», «Вновь я посетил...».	1	Урок рефлексии Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Подготовить рассказ о творческой истории романа «Капитанская дочка».
20	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.	1	Урок общеметодологической направленности	Знать особенности жанра, исторической основы произведения. Владеть навыками работы с учебной статьей, уметь строить устное высказывание.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Знать содержание романа «Капитанская дочка».
21	Тема семейной чести в романе.	1	Урок общеметодологической направленности	Знать содержание романа, основных героев.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Главы 3-5 прочитать Составить цитатный план главы «Поединок» и пересказ этой главы.

			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Уметь давать характеристики, аргументировать свое мнение, применять навыки анализа эпизодов, выявлять главное.			
22	Порядки Белогорской крепости.	1	Урок общеметодологической направленности Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание романа. Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Образ Гринева (письменно по плану), прочитать главы 6-14, составить сложный план главы «Приступ».
23	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин.	1	Урок общеметодологической направленности Художественное восприятие произведения и	Знать содержание романа. Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Образ Маши Мироновой, Пугачева, Екатерины, пересказ эпизода «Встреча Маши с Екатериной II».

			углубленная работа с текстом.	произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое, использовать знания для составления устного высказывания.			
24	К/р. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	1	Урок контроля знаний Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание романа. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<i>Домашнее сочинение</i> на одну из тем. Подготовить выставку рисунков к поэме Лермонтова «Мцыри».
25	ВПМ «Читаем, думаем, спорим» М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	1	Урок открытия нового знания Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. Уметь выразительно читать стихотворение, составлять	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Читать главы из поэмы «Мцыри».

				цитатный план.			
26	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	Урок открытия нового знания Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание поэмы. Уметь определять тему и идею лирического произведения, определять средства художественной выразительности.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Выучить наизусть отрывок из «Мцыри». Инд. задание: сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии.
27	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1	Урок общеметодологической направленности Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание поэмы. Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы, составлять устное высказывание.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью учебника, подготовить вопросы. Инд. сообщение о Гоголе по учебнику.
28	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	Урок открытия нового знания Знакомство с	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать 1 действие комедии, заполнить наиболее показательными цитатами вторую часть таблицы.

			биографией писателя	определять их жанровое своеобразие.			
29	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1	Урок общеметодологической направленности Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	тест	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать 2 действие. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове.
30	«Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1	Урок общеметодологической направленности Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание комедии. Уметь давать характеристику образам комедии, составлять цитатный план.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать 3-5 действия.
31	ВПМ «Читаем, думаем, спорим» Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков – вельможа. Хлестаков-ревизор.	1	Урок общеметодологической направленности Художественное восприятие произведения и	Знать основной конфликт пьесы. Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «В мире гоголевской комедии», составить рассказ о героях с опорой на нее.

			углубленная работа с текстом.				
32	<i>Р/р.</i> Художественная идея. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1	Урок рефлексии Работа с теоретическим материалом	Знать художественную идею комедии. Уметь создавать письменное монологическое высказывание, составлять сопоставительную характеристику.	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Написать <i>сочинение сопоставительного характера</i> . Прочитать рассказ «Портрет».
33	Вн. чт. «Портрет».	1	Урок рефлексии Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание рассказа. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Инд. сообщение о Тургеневе.
34	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1	Урок открытия нового знания Художественное восприятие произведения и углубленная работа с	Знать основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра «лирическая повесть». Уметь	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать повесть «Ася», выразительное чтение 3 главы и фрагментов 2 и 4 глав о Гагине.

			текстом.	выделять главное, составлять тезисный план.			
35	Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	Урок общеметодологической направленности Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать особенности композиции повести. Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном (отзыв), владеть разными видами пересказа.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Составить цитатный план. Озаглавить части повести, заполнив таблицу.
36	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	Урок рефлексии Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание повести. Уметь давать характеристик у героям повести, анализировать эпизоды. Использовать знания для построения диалога, дискуссии.	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Подготовить характеристику образа Аси.
37	<i>Р/р.</i> Образ Аси: любовь, нежность, верность,	1	Урок рефлексии	Знать содержание	Устный опрос	Электронные ресурсы к	<i>Домашнее сочинение</i> «Мотив России в

	постоянство; цельность характера – основное в образе героини.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	повести, особенности образа героини. Уметь давать характеристик у образа героини повести. Использовать навыки для создания письменного высказывания.		учебнику	повести» или анализ эпизодов «Образ героини», «Образ природы», «Мотив рока в повести». Инд. сообщение о Некрасове.
38	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1	Урок открытия нового знания Знакомство с биографией писателя	Знать тематику произведений поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Составить тезисный план по статье учебника. Выучить наизусть «Внимая ужасам войны...».
39	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»	1	Урок открытия нового знания Знакомство с биографией писателя	Знать особенности показа мира природы в лирике поэта. Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Выучить наизусть стихотворение по выбору. Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века».

				читать стихотворения и анализировать их.			
40-42	<p>А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.</p> <p>Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.</p> <p>Образ Снегурочки. Язык персонажей.</p>	3	<p>Урок открытия нового знания</p> <p>Знакомство с биографией писателя</p>	<p>Знать о вкладе писателя в развитие русского театра. Уметь определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристик у образу, владеть навыками чтения по ролям. Использовать знания для составления письменного высказывания (отзыв на эпизод).</p>	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать сказку, ответить на вопросы.
43-44	<p>Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя.</p> <p>«Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против</p>	2	<p>Урок открытия нового знания</p> <p>Знакомство с биографией писателя</p>	<p>Знать основные вехи биографии писателя, особенности жанра. Уметь</p>	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<p>Читать главы из повести «Отрочество».</p> <p>Вопросы и задания.</p>

	жестокости и произвола.			определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа.			
45-46	Р/р. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа (сочинение-рассуждение). Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	2	Урок рефлексии Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание рассказа. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя. Использовать навыки для написания письменного высказывания.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Читать «После бала». Вопросы для анализа 1 части. Анализ 2 части, вопросы. Прочитать статью учебника о Горьком, подготовить вопросы.
47							
Литература 20 века-18 ч, уроки контроля-4.							
48	ВПМ «Читаем, думаем, спорим» М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема	1	Урок открытия нового знания Знакомство с	Знать жанровое своеобразие произведений Горького. Уметь наблюдать над	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Составить план статьи о Горьком. Пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности романтизма.

	цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.		биографией писателя	композицией рассказа, выявлять проблему произведения, составлять цитатный план.			Выписать цитаты-размышления Макара о труде, смысле жизни, вере. Заполнить таблицу.
49	К/р. Рассказ «Мой спутник». Образ Шадро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1	Урок рефлексии Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать жанровое своеобразие произведений Горького. Уметь выявлять проблему произведения.	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Сравнить взгляды на социальное устройство общества, проблему религии, нравственности Шадро и рассказчика. Заполнить таблицу.
50	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1	Урок открытия нового знания Знакомство с биографией писателя	Знать особенности поэтики поэта. Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения и анализа его стихотворений.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Выучить наизусть «Хорошее отношение к лошадям». Подготовить рассказ о Тэффи по статье учебника.
51-52	ВПМ «Читаем, думаем, спорим» О серьезном–с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи«Свои и чужие»;	2	Урок рефлексии Знакомство с биографией	Знать особенности творчества писателей. Уметь находить	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать рассказ «Свои и чужие». Повторить определения видов комического. Составить план статьи о Зощенко.

	М.М.Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.		писателя	авторскую позицию, составлять план статьи. Использовать разные виды пересказа и чтения. Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения.			Выписать афоризмы на тему «Смех». Прочитать «Обезьяний язык», «Галошу». Подготовить сообщение о Заболоцком.
53	ВПМ «Читаем, думаем, спорим» Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.	1	Урок открытия нового знания Знакомство с биографией писателя	Знать особенности лирики поэта. Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений, строить письменное высказывание.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Выучить наизусть стихотворение по выбору. Дать письменный ответ на вопрос. Прочитать биографию и стихотворения М.В. Исаковского.
54	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.	1	Урок открытия нового знания Знакомство с биографией писателя	Знать особенности лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения. Находить в них черты устной народной поэзии и лирики.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «Катюша». Выучить наизусть «Враги сожгли родную хату...» Прочитать стихотворения А.А. Ахматовой.
55	Вн. чт. А.А. Ахматова.	1	Урок	Знать	Устный опрос	Электронные	Подготовить сообщение

	Стихотворения «Вечером», «Проводила друга до передней».		общеметодолог ической направленност и Знакомство с биографией писателя	особенности лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения		ресурсы к учебнику	о Твардовском. Выразительное чтение «Мост».
56- 57	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. «За далью –даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	2	Урок открытия нового знания Знакомство с биографией писателя	Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждаю щие автобиографи чность произведения. Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументиров ать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Составить характеристику главы поэмы «Две кузницы». Выучить наизусть отрывок из поэмы. Подготовить сообщение о М.И. Цветаевой, историческую справку об Отечественной войне 1812 г.

58	М.И. Цветаева. Краткие сведения о поэте. <i>«Генералам 1812 года».</i>	1	Урок открытия нового знания Знакомство с биографией писателя	Знать особенности лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Сообщение об Астафьеве по статье учебника.
59-60	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет».</i> Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	2	Урок общеметодологической направленности Знакомство с биографией писателя	Знать своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве. Уметь пересказывать эпизоды, используя цитаты из рассказа.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет». Подготовить сообщение о В. Распутине, ответить на вопросы.
56 1	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1	Урок открытия нового знания Знакомство с биографией писателя	Знать основные вехи биографии писателя. Уметь создавать сообщения с применением презентации.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать «Уроки французского». Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа.
62	ВПМ «Читаем, думаем, спорим» Нравственная проблематика повести «Уроки	1	Урок рефлексии Художественное	Знать творческую историю рассказа.	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Выполнить задание №4.

	французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.		восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа.			
63-64	ВПМ «Читаем, думаем, спорим» Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. К/р. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. (сочинение-рассуждение)	3	Урок рефлексии Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание произведения. Уметь определять мотивы произведения и находить им подтверждение, анализировать прозаическое произведение; создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Сообщение о жизни и творчестве В.М. Шукшина. Прочитать рассказы «Гринька Малюгин», «Волки».
65	Вн. чт. В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. Рассказы «Гринька Малюгин», «Волки».	1	Урок общеметодологической направленности Знакомство с биографией писателя		Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Индивидуальное задание: сообщение об эпохе Возрождения. Читать статью о Шекспире.
ВПМ «Зарубежная литература»-5ч., уроки контроля-1							
66-67	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	2	Урок открытия нового знания Знакомство с биографией писателя	Знать жанровые характеристики трагедии. Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Инд. сообщ. о прототипах Ромео и Джульетты. Подготовить письменное сообщение.

				проблематику, составлять характеристику героям.			
68	Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля знаний				

VI Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 3 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2010 г.
3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) – М.: «Русское слово», 2012
4. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература.8 класс» М.: «Русское слово», 2013
5. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004
6. Ильина Н.Д. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Издательство «Ранок», 2001
7. Пилипенко Ж.В. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2008
8. Маслова О.В. Методические рекомендации по преподаванию русского языка и литературы в образовательных организациях г. Севастополя в 2014 – 2015 учебном году, 2014

Образовательные электронные ресурсы

1. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов
2. <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
3. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
4. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
5. <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
6. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
7. <http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
8. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
9. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
10. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
11. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
12. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
13. <http://royallib.ru/> Электронная библиотека RoyallLib.ru

Технические средства обучения:

1. Телевизор
2. DVD-проигрыватель
3. Компьютер
4. Проектор