

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МО «Администрации муниципального образования
«Нестеровский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное учреждение
Замковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено :

на заседании
педагогического совета

Протокол № 7

от «29» июня 2023г.

Утверждаю:

Директор МАОУ Замковской СОШ

Лысенкова М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа вокального кружка
художественной направленности
« Поём вместе»**

Возраст обучающихся 7-15 лет.
Срок реализации программы 9 месяцев
Автор: учитель музыки
Дорофеева Людмила Анисимовна

п. Ясная Поляна
2023 год

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В данной программе гармонично сочетаются традиционный подход к обучению с современными тенденциями, что делает программу увлекательной и интересной. Основная часть занятий построена по принципу тренинга и мастер-класса, погружения в творческую среду. Подача материала идёт на конкретных примерах непосредственно в процессе практической деятельности, что способствует ее лёгкому усвоению. Программа по предмету «Вокал» обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить умению правильно пользоваться своим голосом, привить комплекс важнейших практических навыков. Воспитание голоса, умение правильно пользоваться своим голосовым аппаратом, в настоящее время становится необходимым условием жизни каждого человека. Хорошее, красивое пение — результат правильно построенного процесса вокального воспитания, когда техническое и художественное начала тесно переплетены. Такое пение будет всегда эмоциональным, а ведь эмоциональное восприятие содержание песни, её музыкального материала на долгие годы останется в сердце и сознание юных певцов, пробудит интерес творческой деятельности и с помощью правильно подобранного репертуара поможет нравственному воспитанию.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

-**Диапазон**-совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом (муз.). Диапазон человеческого голоса равняется в среднем двум октавам.

-**Тембр** - важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого. Характеризуя тембр, обычно определяют его как - «**Эстрадный вокал**» - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская

песня и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

- **Постановка голоса** – применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту. Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

- **Голосовой аппарат**- представляет собой сложную систему, в которую входят многие органы.

Основное значение в производстве звука принадлежит гортани. Непринужденное свободное положение гортани считается наиболее "благоприятным" для пения. Здесь воздух, выталкиваемый легкими, встречает на своем пути сомкнутые голосовые связки и приводит их в колебательное движение. Голосовые связки могут быть длинными и короткими, толстыми и тонкими.

Колеблющиеся голосовые связки образуют звуковую волну. Но для того, чтобы человек произнес букву или слово, необходимо деятельное участие губ, языка, мягкого неба и т.д. Только слаженная работа всех органов голосообразования обеспечивает правильное пение.

-**Певческие резонаторы**- в, основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний (физическое

его явление резонанса) увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках, и окрашивают. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое пространство, не прибегая к усиливающим голос и придающим ему новые качества приборам .

-**Дикция**- является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа (Если гласная имеет полетность, согласная “полетит” вслед за ней). В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

"приятный", "мелодический", "металлический", "глухой", "мягкий" и т. д. Формируется тембр благодаря сопутствующим основному тону призвукам — обертонам (гармоникам). Они возникают как в голосовой щели при колебаниях голосовых складок, так и при прохождении звука через резонаторные полости.

Направленность (профиль программы)- художественная (вокальное пение). По отношению к программам общего образования программа является **дополнительной**.

Уровень освоения: базовый.

Актуальность программы связана с ростом числа учеников , желающих заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Актуальность обусловлена тем, что человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

в том, что учащимся предоставлена возможность расширить свои умения в певческой деятельности и развить специальные **вокальные** навыки: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего **вокального** звучания).

Практическая значимость образовательной программы

Участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;

- специфика хорового пения немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей;

- работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе - «чувство локтя», общей ответственности за дело;

- совместно осваивая трудности, участвуя в коллективном исполнении, вместе переживая красоту музыки, участники хора зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип гуманизма.

Отличительные особенности программы кружка «Вокальное пение»: В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Цель образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах,

музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Развивающие:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, - участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-15 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих общеобразовательную организацию, разместившую программу. Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 ак. часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, самостоятельную работу над проектом и защиту проектов.

Основные методы обучения

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие

1.часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2.часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3.часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

конструкций из множества деталей является регулярной проверкой полученных навыков.

Наиболее ярко результат проявляется при создании защите самостоятельного творческого проекта. Это также отражается в рейтинговой таблице.

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе.

-Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

-Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Планируемые результаты.

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения....

Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных конструкций, а также создание творческих проектов. Конкретный результат каждого занятия – это робот или механизм, выполняющий поставленную задачу. Проверка проводится как визуально – путем совместного тестирования конструкций, так и путем изучения программ и внутреннего устройства конструкций, созданных обучающимися. Результаты каждого занятия вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основной способ итоговой проверки – регулярные зачеты с известным набором пройденных тем. Сдача зачета является обязательной, и последующая пересдача ведется «до победного конца».

Развивающие.

Изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности и особенностей мышления конструктора-изобретателя проявляется на самостоятельных задачах по механике. Строительство

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для отслеживания результатов используются следующие методы:

педагогическое наблюдение;

педагогический анализ результатов опросов, выполнения

обучающимися диагностических заданий, участия детей в мероприятиях (открытых уроках, концертных выступлениях, конкурсах), активности обучающихся на занятиях.

Результативность обучения и формы контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» оцениваются в виде устного опроса, наблюдения педагога в ходе

занятий,

анализа подготовки и участия обучающихся в концертных мероприятиях и конкурсах.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде наблюдения педагога за коммуникативной деятельностью обучающихся. Административно-методической службой разработаны единые для Центра оценочные параметры, представляющие из себя трёхуровневую шкалу оценки качеств:

- освоил полностью;
- в необходимой степени;
- на начальном этапе.

.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Формы подведения итогов - опрос, открытое занятие для родителей, концертное выступление. Итоговая аттестация осуществляется по окончании учебного курса.

По результатам итогового контроля обучающимся выдается свидетельство об окончании.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831).

Материально-технические условия (обеспечение)

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано,
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD

Кадровые условия реализации программы

Педагог, руководитель объединения «Эстрадный вокал», реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет специальное музыкально-педагогическое образование;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Содержание образовательной программы

(72 часа, 2 часа в неделю)

1. Введение в программу (6 ч.).

Организационные мероприятия: дни открытых дверей. Ознакомление с программным материалом и прослушивание детей, комплектование групп, составление расписания. Организационное занятие. Беседа о деятельности студии.

Вводное занятие: ознакомление учащихся с планом работы студии.

Техника безопасности: ознакомление с техникой безопасности, соответствующими инструкциями. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.).

2. В Мире Музыки и Вокала (6 ч.).

- Познавательные музыкальные игры. Слушание знакомых мелодий: колыбельных, танцевальных и т.д. Узнавание с элементами соревнования.
- Прослушивание детских песен.
- Беседа о гигиене певческого голоса.

3. Музыкальные термины (2 ч.).

- высокие и низкие звуки – объяснить детям, что звуки бывают высокие и низкие;
- мелодия – греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев»;
- музыкальная фраза – маленький целостный музыкальный отрезок;
- унисон – объяснить детям, что значит петь в унисон;
- многоголосие – объяснить детям, что можно петь в 2,3,4 голоса;
- аккомпанемент – (инструментальное сопровождение пения) - объяснить, что означает это понятие;
- фонограмма – объяснить детям, что это инструментальное сопровождение песни, звучащее в записи.

4. Вокальные навыки (16 ч.).

- Певческая осанка:

Ровная спина.

Шея – оси туловища и головы расположены по одной вертикали, перпендикулярной площади опоры.

Плечи расправлены.

Пятки плотно касаются пола.

Вес равномерно распределен на обе ноги.

Дыхание.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха и выдоха. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

Дикция.

Понятие вокальной дикции. Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен.

Музыкальный слух и интонирование.

Понятие музыкального слуха. Проверка усвоения песни и мелодии в целом, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.

5. Музыкально-ритмические игры (4 ч.).

Развитие умения откликаться на музыку в движении, двигательных способностей детей, быстроты реакции, силы и ловкости, выполнение игровых движений в соответствии с характером музыки. Упражнения на развитие чувства ритма.

6. Сценическое движение (8 ч.).

Развитие в простейших упражнениях и композициях координации движений, нормализации их темпа и ритма, выразительности движений, умения эмоционально реагировать в движениях на характер музыки.

Снятие мышечного зажима, развитие ритмичности движений, быстроты реакции, ориентировки в пространстве, развитие слухового, зрительного восприятия, создание положительного эмоционального настроения.

7. Работа над песнями (20 ч.).

Пение разнохарактерных песен. Разучивание мелодии и текста.

Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни.

Развитие умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок.

8. Текущий контроль ЗУН (1 ч.).

Проверка знаний и подведение итогов по первому полугодю.

9. Постановочная и репетиционная работа (4 ч.).

Отработка концертного исполнения композиций. Работа над сценическим образом, артистизмом исполнения.

10. Концертная деятельность (2 ч.).

Открытые уроки, показательные выступления, концерты.

11. Учебно-воспитательные мероприятия (2 ч.).

Проведение праздников и экскурсий, участие в конкурсах, мастер-классах.

12. Итоговая аттестация (1 ч.).

Проверка знаний и подведение итогов по прохождению программы. _

Учебный план

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов	
Учебный период						
1	Введение в программу				6	Текущий контроль
	Организационные мероприятия: Дни открытых дверей, прослушивания, комплектация групп, составление расписания. Беседа о деятельности студии.	4				
	Вводное занятие: ознакомление учащихся с планом работы студии. Техника безопасности.	1				
		1				
2	В Мире Музыки и Вокала:				6	Текущий контроль
	Познавательные музыкальные игры. Прослушивание песен. Гигиена певческого голоса.	3	2			
		1				
	Музыкальные термины:				2	
3	Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки, мелодия, музыкальная фраза, унисон, многоголосие, аккомпанемент, фонограмма.	2				Текущий контроль
4	Вокальные навыки:				16	Текущий контроль
	Певческая осанка.		2			
	Дыхание.		5			
	Дикция. Музыкальный слух интонирование.		5 4			
5	Музыкально-ритмические игры: чувство ритма.		4		4	Текущий контроль
6	Сценическое движение:				8	Текущий контроль
	Координация. Сценическое пространство.		4 4			
	Работа над песнями:				20	

7	Мелодия и текст. Ритмический рисунок. Вокальная партия.		5 5 10			Текущий контроль
8	Текущий контроль	1			1	Контрольное занятие
9	Постановочная и репетиционная работа: подготовка и отработка концертных выступлений.		4		4	Репетиция
10	Концертная деятельность		2		2	Анализ результатов деятельности
11	Учебно-воспитательные мероприятия: участие и проведение (экскурсии, праздники, конкурсы, мастер-классы).		2		2	Текущее наблюдение
12	Итоговая аттестация	1			1	Контрольное занятие
<i>Всего за учебный период (аудиторные занятия)</i>		<i>14</i>	<i>58</i>	<i>0</i>	<i>72</i>	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Начало учебного года	I полугодие (17 недель)	Форма контроля	Зимний каникулярный период	II полугодие (19 недель)	Форма контроля	Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия)	Летний каникулярный период	
								Срок (01.06-31.08) 6 недель	
9 месяцев	07.09	07.09-30.12	Текущий контроль	31.12-09.01	10.01-31.05	Промежуточный контроль	36 учебных недель	Виды деятельности	
								аудиторные	внеаудиторные
								ЛОЛ, мастер-классы, хобби-клубы, культурно-досуговые мероприятия; просмотр фильмов и спектаклей	Самостоятельная работа, работа над темами и проектами, рефератов; учебно-исследовательская деятельность по специальности

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание	В рамках занятий	Март

		семейных ценностей		
8.	Беседа о празднике «День победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

1. Список литературы.

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242
5. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41

Список источников информации для учителя.

- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. 2-е издание, стереотипное. СПб.: Планета Музыки, 2016
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2004
- Арсенина Е.Н. Весёлый калейдоскоп. СПб.: Детство – Пресс, 2006

- Огороднов Д.Е. Методика музыкально – певческого воспитания – 4-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014
 - Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2005
 - Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
 - Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 231с. – (Стандарты второго поколения)
 - Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
 - Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 231с. – (Стандарты второго поколения)
 - Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. Выпуск 1: Мир звуков, образов и настроений:

- Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 1999.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и старшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
- Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. Пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002 .
- Использование музыкального фольклора в эстетическом воспитании младших школьников/ методические рекомендации для учителей музыки и воспитателей группы продленного дня для общеобразовательных школ/. – Курган: областной ИУУ, 1987.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ.ХХІ век», 2007.
- Музыкальная шкатулка/ Ред.-сост. Л.И.Жук. – Мн.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2001.
- Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2004.

- Светличная Л.В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2003.
- Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд – ний и фак. сред. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Выпуск 3. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Выпуск 4. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Выпуск 5. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.
- Т.И.Суворова. Спортивные олимпийские танцы для детей: Учеб. пособие. Выпуск 1. – СПб.: Санкт – Петербург, 2008.
- Танцуй, малыш!/ Авт. – сост. Т.И.Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
- Танцуй, малыш!/ Авт. – сост. Т.И.Суворова. Вып. 2 – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.
- Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
- Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
- Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
- Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
- Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
- Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
- Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
- Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
- Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.- 107с.

- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Список источников информации для учеников.

- Все о музыке и немного уроков по музыке:<http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
- Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
- Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
- Сайт телеканала «Радость моя»: http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/
- Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>
- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

