

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Замковская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2024г.
Приказ № 80

Утверждаю:
Директор школы
 М.П. Лысенкова
«28» мая 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Волшебные краски»

Срок реализации – 9 месяцев
Возраст 7 – 11 лет

Педагог: Афанасьев Алексей Владимирович

п.Ясная Поляна
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание программы

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством Приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность Программы

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в среднем, а затем в старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию личности.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Педагогическая целесообразность

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей:

кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения Программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

В ходе освоения Программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

Практическая значимость

В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа, работа в группах и парах.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, занятие ознакомления, повторения, практическое, обобщения и контроля. Программа предусматривает выполнение, как индивидуальных творческих работ, так и коллективных.

Освоение тем программы параллельное. На каждом году обучения встречаются повторяющиеся темы, содержание которых усложняется: изучаются новые техники, приемы изобразительного творчества.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); беседы об искусстве.

Принципы отбора содержания

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

- Индивидуального подхода к обучающимся

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого обучающегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

- Наглядности

Использование наглядности повышает внимание обучающихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные краски» заключается в том, что при обучении учащихся рисованию используются современные педагогические технологии. Дети младшего школьного возраста только открывают свои способности, вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Цель – развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование представлений о специфике живописи, графики.
- Овладение техникой работы карандашом, красками и другими материалами.
- Изучение изобразительных средств графики, живописи. Знакомство с видами и жанрами живописи.
- Изучение основ композиции.

Развивающие:

- Развитие умения видеть, наблюдать, выделять главное и второстепенное.
- Развитие способности воспринимать оттенки в цвете и передавать их на практике.
- Развитие умения правильно располагать изображение на листе.
- Развитие мелкой моторики.

Воспитательные:

- Воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости в достижении цели.
- Воспитание уважительного отношения к своему труду и труду своих друзей.
- Приобщение к миру прекрасного.
- Воспитание умения работать в коллективе.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 11 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся начальных классов МАОУ Замковской СОШ, реализующей программу. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные формы и методы

Основная форма организации образовательного процесса – *практическое занятие*, как групповое, так и индивидуальное. При подготовке к занятию педагог рассказывает и показывает готовые образцы, предлагает учащимся возможные варианты, приемы и техники изготовления работы. Возможно выполнение коллективной работы или монтаж панно из детских работ.

Основные методы и приёмы, используемые на занятиях по изобразительному искусству:

- *словесные методы* - объяснение, рассказы о художниках, художественных стилях, видах, жанрах искусства; беседа, диалог;

- *наглядные методы* - использование наглядного материала (картины, иллюстрации, таблицы, фотоматериалы и т.д.); демонстрационного (муляж, образцы изделий и т.д.); видеоматериала, учебного фильма;

- *практические методы*:

- *репродуктивный*: сделай как я, повтори то же самое; используется для отработки техники выполнения на начальном этапе работы;

- *проблемно-поисковый метод*: используется при выборе материала, цвета, техники исполнения, составлении композиции на этапе закрепления;

- проработка структурно-логической последовательности выполнения работы; зарисовки, рисунки и др.

- *метод стимулирования и мотивации деятельности* - способствует эффективности образовательного процесса и дает качественные результаты; (используется во время проведения персональных выставок работ учащихся, участия в конкурсах детского творчества).

- *проектно-конструкторский метод обучения*:

создание моделей, скульптур малых форм из бумаги, пластилина и др., создание творческих коллективных и индивидуальных работ в области декоративно-прикладного искусства.

- *метод игры* дидактической, познавательной, игры-путешествия, игры-соревнования и др.

Освоение тем программы параллельное. На каждом году обучения встречаются повторяющиеся темы, содержание которых усложняется: изучаются новые техники, приемы изобразительного творчества, способы работы с природными материалами.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть программы позволяет учащимся ознакомиться с видами и жанрами, общими законами изобразительного искусства. Предусматривается изучение жизни и творчества художников и воплощение ими образа Родины и нравственной жизни человека.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение заданий. Практическая часть включает в себя рисунок, живопись, основы композиции и некоторые виды графики. Учащиеся учатся приемам и технике работы с карандашом, акварелью, гуашью, пастелью и другими изобразительными средствами.

Примерная структура учебного занятия.

Организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность.

Теоретическая часть. Показ и объяснение приемов выполнения работы. Этой части занятия может предшествовать вводная беседа.

Практическая часть. Подготовка оборудования и материалов к работе, повторение ТБ, выполнение работы.

Итоговый этап. Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы следующей работы.

Уборка рабочих мест. Приведение в порядок рабочего места, уборка инструментов и материалов.

Основные формы проведения занятий:

В ходе реализации программы используются следующие *формы обучения:*

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда).

Планируемые результаты

В результате обучения по данной обучающиеся будут знать:

-виды и жанры изобразительного искусства;

-средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);

-азы композиции;

-пропорции предметов, человека, построения животных и птиц;

-принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции, композиционные и колористические особенности;

-названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;

-применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;

-основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

-название материалов и инструментов, их назначение;

-правила безопасности и личной гигиены.

Будут уметь:

- изображать простые предметы на плоскости;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры несложные композиции;
- подбирать с помощью педагога необходимую цветовую гамму;
- выполнять работу от эскиза до композиции;
- работать в некоторых графических и живописных техниках;
- соблюдать пропорции при изображении человека и животных;
- выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.).

Механизм оценивания образовательных результатов

Способом определения результативности программы является диагностика: начальная (проводится на первом занятии тестирование, диагностика возможностей и способностей учащихся), практическая работа.

Методы отслеживания результативности в объединении: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (конкурсах, выставках, викторинах), выполнение творческих заданий; педагогический мониторинг.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

- *Начальной или входной диагностики.* Проводится с целью определения уровня развития учащегося.
 - *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения.
 - *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).
- Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному творчеству: педагогические наблюдения; открытые занятия с последующим обсуждением; итоговые занятия, выставки.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры обучающихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

Оценочные материалы. Перечень диагностических материалов, используемых в работе: «Выявление уровня воспитанности учащихся»; «Входная диагностика по изучению личностных качеств ребенка»; «Диагностика по изучению потребностей»; «Карта оценки эмоционального комфорта учащихся на занятиях».

Формы подведения итогов реализации программы

- наблюдение,
- вводная диагностика,
- аттестация итоговая.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

Материально - техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения:

- компьютер;
- средства аудио - и видеовизуализации;
- мультимедийные пособия.

Материалы:

- краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс» Невская палитра, 16 цветов или гуашь «Лицей» Гамма, 12-16 цветов, отдельно в банках белила титановые, оранжевая и фиолетовая;
- краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- пастель сухая художественная ассорти «Московская палитра» Гамма, 12-24 цвета;
- пастель масляная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- уголь рисовальный;
- лак для фиксации рисунков;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8, 16;
- кисти круглые №8, 12 «Галерея»;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- маркеры чёрный, золотой;
- гелевые ручки чёрного цвета;
- фломастеры;

- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- бумага ватман А1;
- акварельная бумага в папке А3;
- бумага-крафт в папке А3;
- ватные палочки;
- ножницы.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

- Комплексы упражнений в картинках с описанием
- Видеофильмы

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- видеоролики;
- информационные материалы на сайте организации, посвященные данной дополнительной общеобразовательной программе.

Методы:

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение упражнений по образцу);
- словесный (устное изложение, беседа).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования).

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

Практика. Выполнение творческого задания.

Раздел 2. Графика

2.1. Техника работы простым карандашом и ластиком

Теория. Беседа о различных графических материалах.

Техника работы простым карандашом и ластиком. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа карандашом. Работа макетным резакром.

2.2.Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки

Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, капиллярными ручками.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами, маркерами, капиллярными ручками. Акриловыми красками по пластику и стеклу.

2.3.Граттаж – освоение техники

Теория. Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

Раздел 3. По страницам русских народных сказок и литературных произведений

3.1 Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция

Теория. Беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

3.2Иллюстрация литературного произведения

Теория. Выбор сюжета. Композиция. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания.

Раздел 4. Пейзаж

4.1 Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция

Теория. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

4.2Времена года

Теория. Особенности пейзажа. Образ природы осенью, зимой, весной, летом. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 5. Натюрморт

5.1. Виды натюрморта. Композиция

Теория. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 6. Портрет

6.1 Виды портретов. Портрет любимого литературного героя

Теория. Виды портретов. Беседа о литературных героях. Характерообраза.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

6.2 Я и моя семья

Теория. Беседа о семье. Характеры образов. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 7. Жанровая композиция

7.1 Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы».

Композиция

Теория. Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы. Композиция. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

7.2 Творческая работа на свободную тему

Теория. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 8. Город

8.1 Сказочный город

Теория. Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

8.2 Наш город

Теория. Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 9. Творческая работа

9.1 Виды оформления работ

Теория. Беседа о видах оформления работы. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания.

9.2 Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике

Теория. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика. Выставка творческих работ. Подведение итогов.

Раздел 11. Промежуточный и итоговый контроль (6 ч.)

Тема 11.1 Вводная диагностика (2 ч.)

Практика: Тестирование на выявление творческих способностей.

Тема 11.2. Итоговый контроль (2 ч.)

Практика: Итоговое показательное занятие «Чему мы научились».

Тема 11.3 Инструктаж по технике безопасности (2 ч.)

Теория: Инструктаж по ТБ

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	анкетирование
2	Раздел 2. Графика	10	3	7	
2.1	Техника работы простым карандашом и ластиком	3	1	2	устный опрос
2.2	Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки	4	1	3	творческая работа
2.3	Граттаж – освоение техники	3	1	2	творческая работа
3	По страницам русских народных сказок и литературных произведений	6	2	4	
3.1	Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция	3	1	2	творческая работа
3.2	Иллюстрация литературного произведения	3	1	2	творческая работа
4	Пейзаж	8	2	6	творческая работа
4.1	Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция	5	1	4	творческая работа
4.2	Времена года	3	1	2	творческая работа
5	Натюрморт	2	1	1	

5.1	Виды натюрморта. Композиция	2	1	1	творческая работа
6	Портрет	8	2	6	
6.1	Виды портретов. Портрет любимого литературного героя	5	1	4	творческая работа
6.2	Я и моя семья	3	1	2	творческая работа
7	Жанровая композиция	6	2	4	творческая работа
7.1	Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция	4	1	3	
7.2	Творческая работа на свободную тему	2	1	1	творческая работа
8	Город	8	2	6	творческая работа
8.1	«Сказочный город»	4	1	3	творческая работа
8.2	Наш город	4	1	3	творческая работа
9	Творческая работа	14	3	11	
9.1	Виды оформления работ.	4	1	3	устный опрос
9.2	Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике	10	2	8	творческая работа
10	Итоговое занятие	2	-	2	выставка работ
11	Промежуточный и итоговый контроль	6	3	3	
11.1	Вводная диагностика.	2	1	1	
11.2	Итоговый контроль	2	1	1	

11.3	Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
	Всего	72	18	54	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные краски»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2024 года
2.	Продолжительность учебного периода в году обучения	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Кол-во часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2025 года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству, саморазвитию, искусству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к инвентарю	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «9 Мая»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуально	В рамках занятий	Декабрь, май

	Открытые занятия для родителей	воспитание; формирование коммуникативной культуры		
--	--------------------------------	---	--	--

Информационное обеспечение реализации программы

Интернет-ресурсы:

1. Видео-уроки: <https://www.youtube.com>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны. 2007.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. – М.: Эксмо, 2014.

5. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.