

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Замковская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2024г.
Приказ № 20

Утверждаю:
Директор школы
 М.П.Лысенкова
«28» мая 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Театральная маска»

Срок реализации – 9 месяцев
Возраст 7 – 11 лет

Педагог: Жуйкова Наталья Ильинична

п.Ясная Поляна
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание программы

Педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность, раскрыть потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. В программе конкретизированы направления занятий, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Театральные занятия предполагают широкое использование элементов игры, которая приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная маска» относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Во время занятий дети учатся использовать все возможности своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли самостоятельно научиться анализировать действия и поступки героев. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус. А это, в свою очередь, способствует саморазвитию детей, обогащает их духовный и нравственный мир, способствует становлению и проявлению активной жизненной позиции.

Практическая значимость.

На первом этапе закладываются основные навыки исполнительского мастерства, на следующем же этапе по-настоящему формируется коллектив, актерская труппа. Чтобы сценический образ был художественно убедительным, актер должен не казаться существующим, а действительно

существовать на сцене - жить. А для этого необходимы знания по формированию артистической техники. Работа актера над собой должна следовать принципу «от сознательного овладения техникой к подсознательному пользованию ею», поэтому сценическое действие (это непрерывный психофизический процесс, направленный на преодоление препятствий для достижения определенной цели) условно разделен на элементы:

- Сценическое внимание
- Общение и речь
- Воображение, фантазия.

Для раскрытия образов (персонажей) подобран комплекс упражнений. Артикуляционная гимнастика, как подготовительный этап устного выразительного творчества. Данные упражнения, используемые в разминочной части занятий, не должны быть особенно сложными. Их задача – настроить группу на работу.

Далее следуют упражнения для подготовки тела, упражнения на освобождения мышц. Почему движения, привычные и легко выполнимые в жизни, на сцене становятся неудобными и невыразительными? Одна из причин этого – неспособность актера координировать как новые, так и знакомые ему движения в условиях сцены. Работа на сцене связана не столько с работой мышц, сколько с душевными усилиями. Выполняя упражнения, необходимо добиваться результатов не за счет многократного повторения одного и того же упражнения, а за счет осознанного подхода к тому, как это упражнение выполняется.

Ни одно из упражнений, конечно, не может быть правильно выполнено, если у исполнителя нет сценического внимания. Сценическое внимание, как элемент сценического действия, рассматривается, как умение сосредоточиться на заданном объекте, как активный познавательный процесс и необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью, восприятия всех органов чувств.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Цель программы Создание условий для творческого развития обучающихся посредством их вовлечения в театральную деятельность.

Задачи :

- Развивать художественно-эстетические способности детей.
- Привить ребенку чувство прекрасного.
- Раскрыть творческие возможности.
- Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
- Проявить талант через самовыражение.
- Помочь ребенку стать яркой, незаурядной личностью.

Образовательные задачи:

- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области исполнительского мастерства;
- развить навыки ораторского мастерства, уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию артистических способностей детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся;

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

- **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 11 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся начальных классов МАОУ Замковской СОШ, реализующей программу. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные формы и методы

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Такой подход снабжает воспитанника необходимым опытом и техническими навыками.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- **Словесный метод:**
- рассказ,
- беседа,
- речевые игры,
- упражнения скороговорки,
- чтение по ролям.

Проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнеров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

Игровой метод, являются ведущим. Театральным играм на каждом занятии отводится большая часть времени, работая над созданием ситуации успеха через ряд упражнений и игр.

Метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, создание биографии образа персонажа.

Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

- Дыхательно- артикуляционная зарядка:

а) Упражнения для губ.

б) Упражнения для языка.

в) Занятия дыхательной гимнастикой.

- Вибрационный массаж.

- Упражнения на освобождение мышц.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К. Станиславского, С. Гиппиуса. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Раздел «Сценическая речь» состоит из упражнений на дикцию, развитие диапазона голоса и голосового аппарата, артикуляционно-дыхательных тренингов. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Раздел «Сценическое движение», направлен на развитие специальных качеств актера, которые, проявляются через двигательную деятельность. При этом расширяется образное мышление в целом, обостряются чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды.

Основные формы проведения занятий:

В ходе реализации программы используются следующие *формы обучения*:

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда).

Планируемые результаты

Личностные:

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов.

-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;

- иметь мотивацию к творческой самореализации;

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность;
- задания доводит до конца.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.

- развитие навыков коллективного взаимодействия.

В результате освоения программы дети должны:

Знать:

- теоретические основы исполнительского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- анализировать свою работу и работу товарищей.
- Владеть:
 - элементами внутренней и внешней техники исполнительского мастерства;
 - словесным действием в спектакле;
 - сценической пластикой;
 - речевым общением.

По окончании обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям.

Механизм оценивания образовательных результатов

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

- аттестация в начале учебного года – вводная диагностика (входная, сентябрь);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Формы подведения итогов реализации программы

- наблюдение,
- вводная диагностика,
- аттестация итоговая.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Колонки

Дидактическое обеспечение реализации программы:

1. Комплексы упражнений в картинках с описанием
2. Видеофильмы

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- видеоролики;
- информационные материалы на сайте организации, посвященные данной дополнительной общеобразовательной программе.

Методы:

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

- практический (выполнение упражнений по образцу);

- словесный (устное изложение, беседа).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

Содержание программы

Раздел 1

1. Вводное занятие «Что мы знаем о театре?» 1 час

Теория. Особенности театральной культуры.

Виды театров. Виды постановок.

Театральные профессии.

Техника безопасности в театре для зрителя и для актера.

Практика. Игры на знакомство, создание традиций коллектива.

Раздел 2. Театрализованные (актерские) игры. 10 часов

2.1 Театрализованные игры 2 ч.

Теория «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика «На базаре», «Моя Вообразия», «Веселый старичок - Лесовичок», «Загадки без слов», «В гостях у Мойдодыра», «Прогулка в лес», «Сказочные превращения» и др.

2.2 Игры с движениями. 2ч

Теория: Объяснение правил игр, сочетание движения и речи.

Практика: Игры: «Ровным кругом», «Веселые превращения», «Убежало молоко», «Живой оркестр», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зернышко».

2.3 Игры-пантомимы. 2ч.

Теория: Объяснение темы. Понятие жесты, движения, мимика. Объяснение правил игр.

Практика: Игры: «Муравей» (по стихотворению З. Александровой), «Муха», «Был у зайца огород» (В. Степанова), «Черепашка» (по стихотворению К. Чуковского), «Убежало молоко» (М. Боровицкая), «Шепот и шорох» (В. Суслов), «Жадный пес», «Удивительная кошка» (Д. Хармс), «Сугроб», «Медвежата», «Утренний туалет».

2.4 Игры импровизации. 2ч.

Теория: Объяснение темы. Понятие импровизации.

Практика: Игры: «Вежливые слова» (Э. Машковская), «Договорим то, чего не придумал автор» (по стихотворению К. Чуковского «Муха – Цокотуха»), «Три синички», «Нарисуй и скажи», «Придумай веселый диалог», «Давайте хохотать», «Моя Вообразия» (Б. Заходер), «Поиграем – угадаем» (А. Босева), «Не хочу манной каши», «Как варим суп».

2.5 Разыгрывание по ролям. 2ч.

Теория: Объяснение темы. Понятие о драматизации.

Практика: Стихотворения – мини-сценки: «Брусничка», «Листопад» (Н. Егоров), «Кто колечко найдет» (С. Маршак), «Киска» (И. Жукова), «Лось» (Н. Кордо), «Кто так считает» (М. Карим), «Мыши» (И. Демьянов), «Надин сон», «Три мамы», «Приятная встреча» (Б. Заходер), «Лиса», «Зайка», Воробушки» (В. Берестов), «Кузнечик» (А. Апухтин), русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Теремок».

Раздел 3. Техника речи. 10 часов

3.1 Артикуляция. Упражнения для тренировки дикции и голоса. 6ч.

Теория: Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Понятие дикции.

Практика: Артикуляционные упражнения. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных

звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка».

3.2 Заучивание стихов, скороговорок. 4 ч.

Теория: Голос и дикция. Понятие речевой аппарат.

Практика: Четкое и выразительное произношение не сложных стихов, отрывок из стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Водичка, водичка», «Усядемся на пригорке» (Т. Куликовская), «Три синички», «Мизинчик» (Л. Савина), «Заячья любовь» (В. Берестов), «Киска» (И. Жуков), «Как на нашем на лугу», «На базаре ежик накупил сапожек» (И. Новотерцева), «Маленькие ножки шагали по дорожке», «Байньки», «Рыбак и рыбка» (А. Тетивкин), «Маша» (Я. Аким), «Весна, Весна – красна», «Воробушки» (В. Берестов), «Пестренькая сойка и о весне мне спой-ка» (Т. Куликовская) и др.

Раздел 4. Сценическое движение. 18 часов

4.1 Снятие физических зажимов 4 ч.

Теория: Понятие, что такое зажим, почему и откуда он.

Практика: Упражнения- «Мельница», «Растирание», «Веселая зарядка», «Ходим как...»

4.2 Упражнения на сценическое внимание 4ч.

Теория: Невнимание и его причины. Игра, как способ в борьбе с невниманием.

Практика: Ритмические тренировки, упражнения на внимание – «Послушаем тишину», «Отвечай», «Мячи и числа».

4.3 Упражнения на развитие воображения, игры с предметами, этюды 10ч.

Теория: Стимулировать детей, чтобы они направили фантазию в заданное русло.

Практика: Тренинг на развитие фантазии – упражнения в полукруге, упражнения на предполагаемые действия, оживление не живого – упражнения с предметами.

Раздел 5. Этюд 15ч.

5.1 Понятие этюд. Виды этюдов. 4ч.

Практика: Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам. Этюды «Находка», «Первый раз в жизни», «Ожидание» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

5.2 Создание этюдов на сюжеты из сказок. 4ч.

Теория: Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора.

Практика: Работа над этюдами по сказке А. Толстого «Золотой ключик».

5.3 Презентация этюдов по сюжетам сказок. 2ч.

Практика: Презентация этюдов по сказке А. Толстого «Золотой ключик»

Раздел 6. Азбука театра. 4часа

6.1 Азбука театра 1ч

Теория: Определение основных театральных понятий «мизансцена»

6.2. Ритмопластика 1ч

Практика: Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. Упражнение пальцевый «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения ногами вперед-назад и из стороны в сторону.

6.3 Атмосфера. 2ч

Теория Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Упражнения на определения темпа музыки, умение двигаться в соответствии с заданным ритмом

Раздел 7. Постановка спектакля (подготовка к спектаклю) 5 часов

7.1 Чтение текста и его обсуждение. 1ч

Теория: Понятия текст, пьеса, автор, драматург.

Практика: Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста детьми. Повторное чтение.

7.2 Прогонные репетиции по мизансценам. 4ч.

Теория: Логический разбор авторского текста.

Практика: этюды – импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр – репетиций.

Раздел 8. Итоговое занятие. 2 часа

Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение планов на будущий год.

Практика: Итоговый спектакль.

Раздел 9. Промежуточный и итоговый контроль (6 ч.)

Тема 9.1 Вводная диагностика (2 ч.)

Практика: Анкетирование на выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности

Тема 9.2. Итоговый контроль (2 ч.)

Практика: Итоговое показательное занятие «Чему мы научились».

Тема 9.3 Инструктаж по технике безопасности (2 ч.)

Теория: Инструктаж по ТБ

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Что мы знаем о театре.	1	-	1	анкетирование
2	Раздел 2. Театрализованные (актерские) игры	10	5	5	творческая работа
2.1	Театрализованные игры	2	1	1	
2.2	Игры с движениями	2	1	1	
2.3	Игры-пантомимы	2	1	1	

2.4	Игры-импровизации	2	1	1	
2.5	Разыгрывание по ролям	2	1	1	
3	Раздел 3. Техника речи.	10	8	2	творческая работа
3.1	Артикуляция для тренировки дикции и голоса	6	5	1	
3.2	Заучивание стихов, скороговорок.	4	3	1	
4	Раздел 4. Сценическое движение	18	15	3	творческая работа
4.1	Снятие физических зажимов	4	3	1	
4.2	Упражнения на сценическое внимание	4	3	1	
4.3	Упражнения на развитие воображения, игры с предметами.	10	9	1	
5	Раздел 5. Этюд	15	13	2	творческая работа
5.1	Понятие этюд. Виды этюдов	4	3	1	
5.2	Создание этюдов на сюжеты из сказок.	9	8	1	
5.2	Презентация этюдов по сюжетам сказок.	2	2	-	
6	Раздел 6. Азбука театра	4	2	2	творческая работа
6.1	Азбука театра	1	-	1	
6.2	Ритмопластика	1	1		
6.3	Атмосфера	2	1	1	
7	Раздел 7. Постановка спектакля	5	3	2	творческая работа/ спектакль
7.1	Чтение текста и его обсуждение	1	-	1	
7.2	Прогонные репетиции по мизансценам	4	3	1	
8	Раздел 8. Итоговый спектакль	2	1	1	творческая работа/ спектакль
9.	Раздел 9. Промежуточный и итоговый контроль	6	3	3	
9.1	Вводная диагностика.	2	1	1	
9.2	Итоговый контроль	2	1	1	
9.3	Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
	Всего:	72	51	21	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная маска»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2024 года
2.	Продолжительность учебного периода в году обучения	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Кол-во часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2025 года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству, саморазвитию, искусству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к инвентарю	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «9 Мая»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;	В рамках занятий	Декабрь, май

	Открытые занятия для родителей	интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры		
--	--------------------------------	--	--	--

Информационное обеспечение реализации программы

Интернет-ресурсы:

1. Видео-уроки: <https://www.youtube.com>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

2. Гиписус С.В. -Актёрские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008

3. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.

4. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я захожу в мир искусств" N 6(46) 2001

5. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Москва: «Владос» 2001 год